

1. Dans la vieille ville de Marrakech, un couple de Français a restauré le décor de bois sculptés, de moucharabihs et de tadelakt de cette ancienne demeure de notables. Ici, l'alcôve aux murs de tadelakt de la chambre d'amis (voir enquête).
2. Enduit des hammams par excellence, le tadelakt peut aussi protéger les murs des salles de bains ou être passé dans les baignoires, les éviers et les douches. Ici, près du hammam de cette demeure de Marrakech, une porte en bois ouvre sur une petite douche en tadelakt.
3. À Marrakech, dans le hammam de cette petite maison construite pour le peintre Farid Belkahia par les architectes Sigelmassi et Elie Mouyal, les murs sont couverts de tadelakt. Au fond, un bac en cuivre encastré dans une structure en carrelages blancs.

P. 127

2.
3.

À BASE DE CHAUX PIGMENTÉE LONGUEMENT POLIE, LE TADELAKT DONNE AUX MURS UN VELOUTÉ TRÈS DOUX.

FAIRE DU TADELAKT

Typiquement marocaine, la technique du tadelakt ou "tadlekt" fut, à l'origine, mise au point pour protéger les murs des hammams de l'humidité. Les surfaces enduites à la chaux pigmentée, traditionnellement rouge, sont longuement passées à l'eau savonneuse avec un galet de rivière. À force de polissages, les murs prennent un aspect velouté et légèrement brillant, proche de celui de la pierre polie. La chaux éteinte de Marrakech, introuvable en France, et le savon noir, riche en huile, sont les ingrédients indispensables de la recette.

Pour remplacer la chaux marocaine, Solène Delahousse, qui a appris le tadelakt là-bas, mélange sa chaux avec de la poudre de marbre ou du sable et de l'eau. Certaines poudres de marbre sont teintées, mais on peut utiliser des pigments comme au Maroc, pourvu qu'ils soient naturels car les couleurs chimiques virent avec la chaux. Solène enduit les murs du mélange ainsi obtenu à la taloche et les polit longuement à l'eau savonneuse en passant un galet. Polissé au savon, le tadelakt devient étanche, ce qui en fait un enduit idéal pour les salles de bains, les lavabos, les baignoires... Il faut simplement l'entretenir régulièrement au savon noir et à l'éponge lorsqu'il est directement exposé à l'eau et ne pas passer de produits ménagers décapants.

Pour apprendre les techniques du tadelakt, deux stages sont organisés au Conservatoire des Ogres et des Pigments Appliqués à Roussillon : l'un sur les enduits de la Méditerranée, mené par Solène Delahousse, l'autre sur les enduits fins, mené par Vincent Tripard. On peut aussi faire appel à Solène Delahousse à Paris et Vincent Tripard à Apt pour des chantiers (environ 1500 F le m²).

