

# Douceur et sensualité du tadelakt

**D**ans sa région d'origine, au Maroc, le tadelakt a été abandonné dans les années soixante-dix, avec l'arrivée des carrelages et des revêtements plastiques. Chez nous, depuis quelques années, il est devenu un "must" célébré par toutes les revues de décoration... Il est vrai que la redécouverte de cette technique ouvre de nouveaux horizons. Les salles de bain en sont les premières bénéficiaires, puisqu'il est étanche. De plus, il épouse les formes rondes, contrairement à beaucoup d'autres revêtements. Il est du coup possible de réaliser des éléments maçonnés selon des formes particulières et de les revêtir de cet enduit. Ce qui permet de laisser aller son imagination et de créer des salles d'eaux peu conventionnelles d'une grande beauté, de la baignoire aux meubles de rangement. On obtient ainsi une pièce harmonieuse, avec une unité de matière et des tons doux et chauds donnés par l'utilisation de terres colorantes.

**C'EST QUOI, LE TADELAKT ?** La technique du tadelakt nous vient plus particulièrement de la région de Marrakech. Cet enduit était utilisé non pas dans un souci esthétique, mais pour des raisons pratiques d'étanchéité. Comme partout ailleurs, avant le développement des transports, on construisait avec les matériaux disponibles sur place. A Marrakech, l'architecture s'est donc développée autour de la terre, matériau de construction de base du sud marocain. Pour revêtir les édifices, on utilisait la chaux fabriquée localement, qui avait comme particularité de contenir naturellement des charges (silice, particules de calcaire trop ou pas assez cuites). Cela lui permettait de constituer, après adjonction d'eau, cet enduit étonnant rendu étanche par un long polissage. D'où son utilisation traditionnelle dans les hammams et dans les salles d'eau de nombreuses maisons.

**Ces mots s'imposent pour exprimer l'impression produite par cet enduit à la chaux au charme sans égal. Mais gare à l'effet de mode, sa mise en œuvre ne supporte pas l'approximation, comme nous l'explique Solène Delahousse, formatrice et auteur d'un livre sur le tadelakt.**



Y. ROBIK