

## L'empreinte d'un sceau

Dominique rêvait d'une cheminée en tadelakt, ce revêtement qu'on trouve habituellement dans les salles de bains. Le dessin réalisé au sgraffite, gravure en creux de motifs, apporte la touche finale. Réalisation Solène Delahousse



# La beauté des enduits naturels

Les matériaux naturels et les techniques anciennes ont aujourd'hui le vent en poupe, en peinture comme ailleurs dans la décoration. Stuc, tadelakt et sgraffite en sont trois exemples très séduisants.

noir, particulièrement riche en huile. Naturel ou teinté à l'aide de pigments, il habille aujourd'hui les murs de la salle de bains ou du séjour, compose vasques ou baignoires.

Exigeant un temps d'exécution assez long, le tadelakt reste un revêtement haut de gamme dont le prix s'échelonne de 1000 à 1500 F le m<sup>2</sup>, le coût variant en fonction de la taille et de la complexité des surfaces à exécuter. Il reste réservé au savoir-faire d'artisans spécialisés formés pour la plupart au Maroc.

### Version moderne

En Europe, deux écoles s'opposent concernant la réalisation de vasques ou de baignoires en tadelakt. Certains, comme Jean-Claude de Moya, suivent à la lettre les recettes des anciens et respectent la tradition marocaine. D'autres jugent nécessaire d'adapter cette technique à notre façon de vivre. En effet, si les produits utilisés dans les hammams orientaux sont naturels, ce n'est pas toujours le cas de nos savons, shampooings et produits d'entretien. Or l'agressivité de ces produits affaiblirait l'étanchéité du revêtement. Des artisans comme Michel Cessat (La Maison d'Alfred) additionnent donc une résine hydrofuge à leur préparation. La crème de chaux obtenue est ensuite cirée sur les murs ou protégée par l'application de deux couches de résine bi-composant dans le cas de supports en contact direct avec l'eau. Le résultat final est très proche du tadelakt traditionnel, plus brillant mais aussi plus résistant.



Délibérément sobre, cette salle de bains est entièrement réalisée en tadelakt. L'étanchéité de celui-ci est ici renforcée par une addition de résine. De simples robinets de jardin en laiton animent la surface lisse du mur. Réalisation Michel Cessat. La Maison d'Alfred.

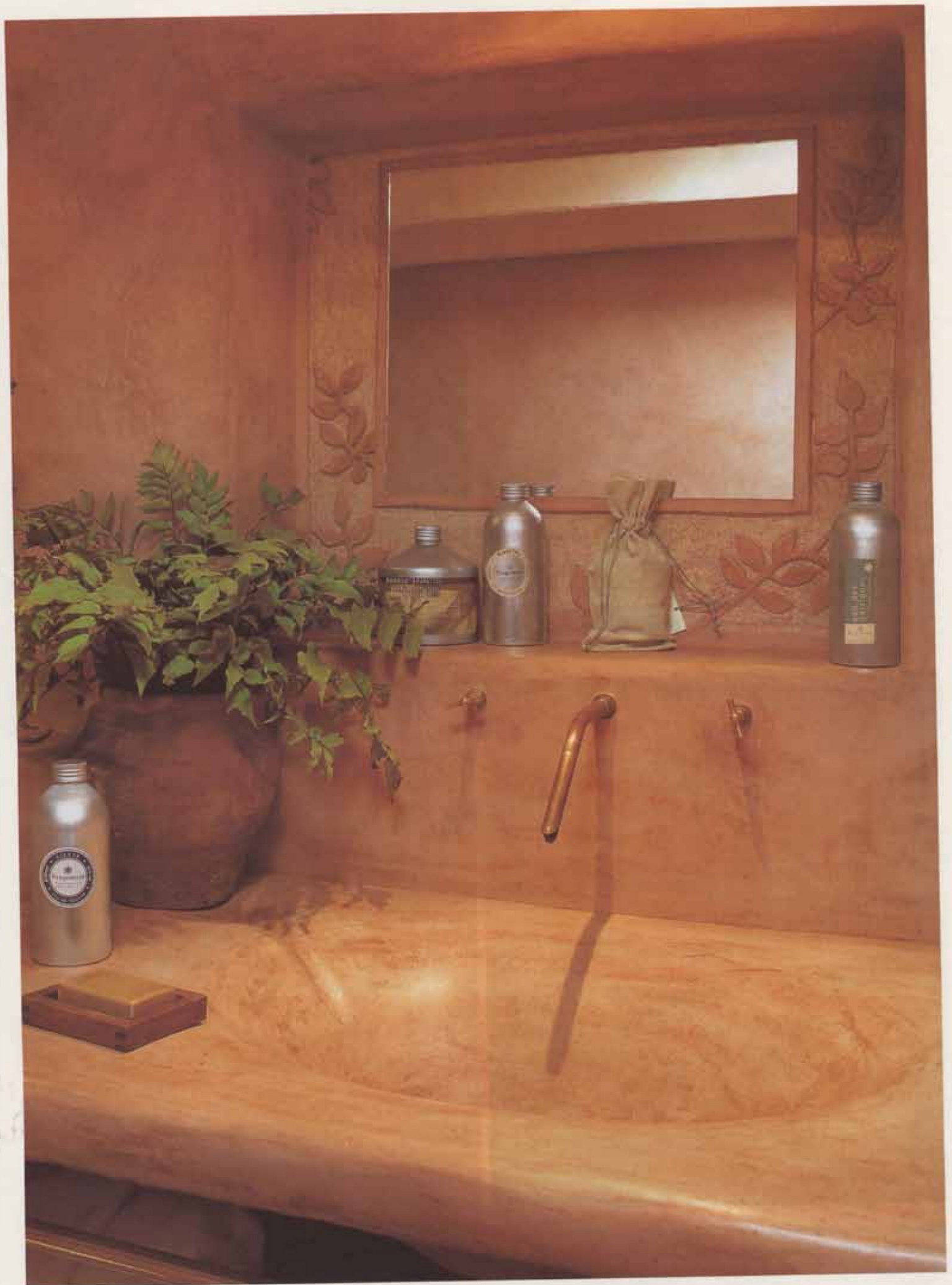


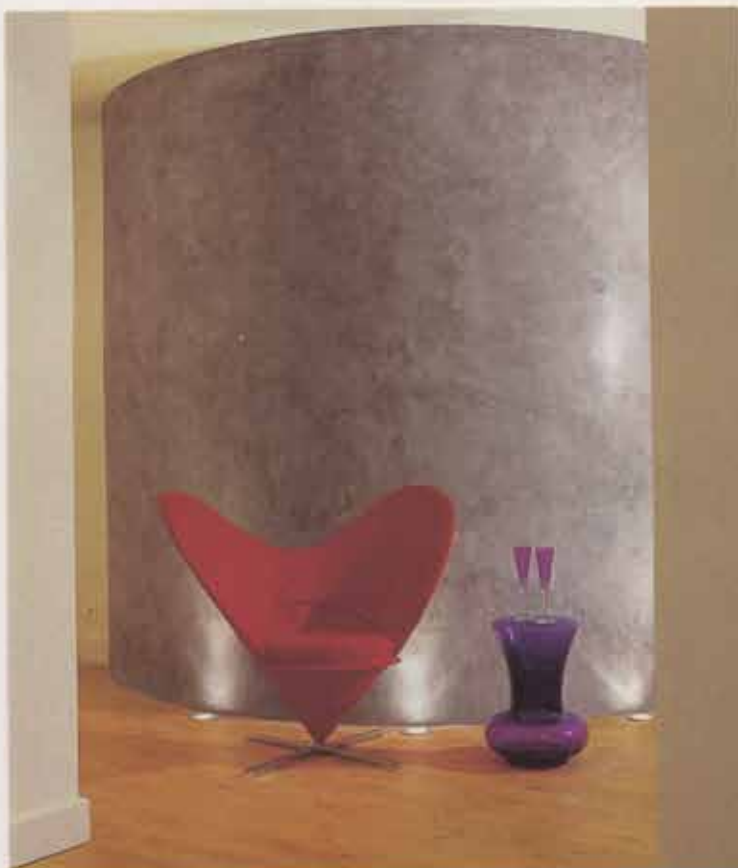
3

### Brut ou sculpté

Le tadelakt se cisèle comme le plâtre. Les motifs sont dessinés sur le support grâce à des gabarits évidés, selon une méthode qui s'apparente au pochoir. L'artisan sculpte ensuite la surface à l'aide d'un ciseau, laissant apparaître une matière brute, non polie par le passage du galet. Les dessins ciselés peuvent aussi être teintés au tampon.







Dans cet appartement parisien très moderne, B. Brun et M. Manil ont choisi de jouer sur les volumes et les matières. Le mur arrondi dans l'entrée, ouverte sur le séjour, constitue un élément décoratif fort à lui tout seul. Il est éclairé par des spots au sol, telle une œuvre d'art. La réalisation de ce



stuc gris métal, qui rappelle le zinc oxydé, a nécessité cinq passes d'enduit fin en travaillant avec trois pigments différents pour obtenir ce très beau coloris. Conception BMA. Réalisation Ludovic Leymarie. Fauteuil « Heart Cone » de Panton, tabouret Starck et flûtes, The Conran Shop.



La jeune fille souhaitait pour sa chambre un décor pas trop typé et simple, quelque chose d'intemporel. Solène a donc choisi des teintes claires, minérales. La partie basse du mur a été travaillée en trois passes, ce qui donne un stuc



à l'aspect lisse et brillant. La partie supérieure a été habillée de deux couches de badigeon rosé à la chaux. Au milieu, les deux matières se confrontent dans un jeu de frises. Conception et réalisation Solène Delahousse.

## Un hammam chez soi

Cette superbe salle de bains travaillée en tadelakt d'inspiration marocaine est pourtant située à Sarlat, dans la résidence de vacances Périgord Evasion. Avec sa baignoire creusée dans le sol, à laquelle on accède par quelques marches, on s'imaginerait dans un véritable hammam. Malgré la difficulté que comporte le tadelakt, on a réussi à installer dans la baignoire des jets pour de délicieux bains à remous. La robinetterie est également une création « maison ». Tous les murs sont en tadelakt ocre rouge. Les feuilles qui ornent l'encadrement du miroir ont été réalisées en sgraffite. Conception et réalisation Solène Delahousse. Serviettes Yves Delorme. Accessoires de bains Fragonard.



## Pour en savoir plus

• Au Conservatoire des ocres et pigments appliqués, à Roussillon, Solène Delahousse propose des stages d'initiation : chaux, badigeon, stucs, tadelakt, sgraffite. D'autres grands professionnels y enseignent également, et la formation y est d'un excellent niveau. Conservatoire des ocres et pigments appliqués, tél. : 04 90 05 66 69.

• Ludovic Leymarie propose des stages d'une journée renouvelable : patines, stuc vénitien, tadelakt, badigeons à la chaux...

Comptoirs d'Ailleurs, tél. : 01 44 05 12 50.

• La Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment organise en partenariat avec la société Terre, Chaux &

Décoration des stages de perfectionnement. Au programme : patines à la chaux, stucs, tadelakt... Tél. : 01 53 38 84 20.

• Jean-Claude Misset propose des stages ouverts à tous, dans un cadre champêtre et une ambiance conviviale. Au programme : enduits à la chaux, stucs, badigeons, patines et fresques. Tél. : 03 80 96 55 57.



## Le tadelakt

Le tadelakt nous vient du Maroc. Cette technique d'enduit à base de chaux est utilisée pour son étanchéité dans les hammams depuis toujours. Très épais, on l'applique en une seule couche, à la taloche, sur des murs préalablement préparés ou sur des éléments en maçonnerie. On referme les fissures inévitables à l'aide d'un morceau de plastique. Une fois sec, on écrase

et on lisse l'enduit à l'aide d'un galet pour bien le lustrer. On termine par l'application d'un mélange à base de savon noir, qui cire et rend étanches les murs en comblant les dernières microfissures. Avec ce revêtement imperméable et néanmoins microporeux, on peut créer des baignoires et des lavabos pour une salle de bains façon hammam. Long et fastidieux, le tadelakt

est une réalisation en général réservée aux spécialistes. Compte tenu de son coût, il est rarement appliqué dans les autres pièces de la maison. On y préfère les stucs au rendu proche, plus faciles d'application et moins onéreux. On l'évite aussi dans les cuisines car le vrai tadelakt ne supporte pas les acides, comme le citron ou le vinaigre.

## Lignes fluides

La matière et la couleur onctueuse des murs en tadelakt de cette salle de bains inspirent la sérénité et la douceur. La propriétaire souhaitait des tons blanc cassé, des teintes élégantes. Le lavabo et la baignoire ont été fabriqués sur mesure par un maçon, puis recouverts de tadelakt. La corniche a été réalisée en plâtre et chaux. Un chantier qui a nécessité quinze jours de travail à deux ! Conception et réalisation Solène Delahousse.

*Serviettes Yves Delorme. Savons et flacons, Fragonard.*





## Chambre royale

La chambre d'esprit mauresque joue les inspirations ethniques en douceur. Pour réaliser ce décor, Solène a joué sur deux types d'applications. Les murs ont été enduits d'un stuc non ferré, c'est-à-dire non lissé, au rendu poreux,

contrastant avec les dessins à l'aspect lisse et brillant, d'un stuc obtenu en trois passes. Réalisation Solène Delahousse.

*Boutis, taies d'oreiller et édredon, Blanc d'Ivoire. Mobilier chiné.*